

EUSKAL EDERTIA

Bilbao'ko “Bellas Artes” edo “Edertia” erakundeak, aspaldiko eun urteetan euskal edertiak lortu dauzan bitxiak erakutsi gura dauz, orrelan bere eungarren urtea ospatzeko.

Larogei eder-lan dira erakusten diranak, guztiak egille euskaldunak edo gure erriagaz zer-ikusia daukenak dabez.

Erakusketa au laguntza izango da pinakoteka'n diran 224 lanen Ber-eginkuntza dan GIDA-LIBURUA argitaratzeko.

Ortxe daukaguz lan guztiak, 1908n. urtean asi eta pinakoteka sortu-arte: Manuel Losada (1865-1949) da gida-liburu onetan lenengo margolaria. Ondarrabi'ko Sergio Prego (1969) da bigarrena eta Andoain'go Pello Irazu (1963) irugarrena. Oneik dira iru kreatzaille mundu guzian ezagun biurtuak.

Gida-Liburu onetan, gaiñera, 118 ertilari datoz, oorezlo lekua irabazi dabenak.

Ederi-Museoak eungarren urtea ospatzeko argitaratzen dau liburu au eta onegaz batera doa beste 80 eder-lan erakusketaren asierea, bbk'ren aretoan aurtengo maiatzaren 25n. egunera arte iraungo dauana.

Museoaren zuzendari dan Xabier Viar jaunak egin dau ederlanen aukeraketa eta ara zer diñon beronek: “Erakusketa au zor bat zan, urren daukaguzan edergileen izenak aintzat artzeko”.

Guztiak, edo geienak, dagoz or sartuta, Eduardo Chillida'gaz edo Jose Luis Zumeta'gaz asi eta aiztuta euki doguzan beste batzutara eldu-arte, esaterako illunpean egon eta gida-liburuak agertu dauan Martin Amigo'ra arte.

Aukeraketa eginkeran, ertilariaren jaiotza-urtea euki da kontuan, edo, iñoz, erti-arloan noz agertu dan.

Bidea egiteko, asieran Eduardo Zamakois'en 1868n. urteko “Bufones jugando al cochonnet” ipiñi da, lan ederra benetan eta pinakoteka onek oraintsu eskuratua.

Gero Barroeta'tar Juan'en “Vista de El Abra de Bilbao desde Algorta” (1886) dartzor, lan bereizia, edergillearen lanen artean.

XIX gizaldian 1887n. urtekoa dan Jose Etxenagusia'ren “Sanson y Dalila” daukagu, baita Ansemo Ginea'ren “Gente. Un puente de Roma” 1904n. urtekoa eta Adolfo Guiard'en “La aldanita del clavel rojo” (1930).

XX gizaldikoak: Dario Regoyos'en “El Urumea” (1904), Donostia goratzeko egiña, antxe bizi zalako Ribadesella'koa zan margolari ospetsu au. Onek artu-emon asko euki eban laterri-margolari ospetsu dau. Onek artu-emon asko euki eban laterri-margolari ospetsu au. Onek artu-emon asko euki eban laterri-arteko margolariakaz, Europa'ko barrikuntza lortzeko aldian eta orretarako inpresio-zaleen bidea ondo ezagutu bear izan eban.

Frantzisko Iturrino'renak dira “Desnudas” “Mujeres jugando al corro” eta Regoyos'egaz batera alkartu zan Frantze'ko inpresiozale barriakaz.

Guiard eta Regoyos'eri jarraituz, euskal ertilariak Bruselas eta Paris'era begiratu eban eta 1900n. urte-inguruan margolaritza eguneratzeko iturririk onena izan ziran.

Or daukaguz, baita, 98n. belaun-aldikoak diran Ignazio Zuloaga (Retrato de la Condesa), Mathieu de Noailles-1913, Gustavo de Maeztu (El ciego de Calatañazor-1915), Juan de Etxebarria (Florero con plátanos, limones y libros-1917).

Agretzen dira, baita, Frantzisko Durrio, sinbolo-zalea eta Aurelio Arteta oitura-girokoa eta Ludiko II gudaren Europa'ko ertia dakarren Agutxin Ibarrola (La fábrica) eta Eduardo Chillida (Hierros del Temblor II) eder-lan beriziagaz.

(Jakingarri oneik Maite Redondo'k 2008n. urteko otsaillaren 12'koa DEIA'n agertu dauz erderaz.)

OLAZAR'tar Martin'ek

ZER ALDIZKARIA

Ordaindu, mesedez, ZER aldizkaria! (ogei euro) kontu onetan:

EUSKERA ZALEAK

BILBAO BIZKAIA KUTXA

Bilbao, 2095 0000 7 4 20.000 8961-5

Adiskide! Mesedez ZER aldizkaria aurrera erooten lagundu eiguzu!

Ebagi orri onetan txarteltxu au eta eroan bbk'ra eta ordaindu 20 €. Ez dozu ezer be idatzi bear.

Baiña, aztu barik, esan Kutxan zeure izena eta zeure erriarena.

Eskerrik asko!